



"Concierto Criollo N°2"

Acrílico sobre lienzo (Retrato de Javier Echeopar Mongilardi - 2005)
Obra de Herman BRAUN-VEGA

ÍNDICE

Biografía	3
Investigaciones Musicológicas	4
Giras	5
Reconocimientos	6
Actividades pedagógicas	6
Actividades y vínculos de cooperación cultural	6
Composición	7
Composiciones publicadas	8
Otras publicaciones	8
Discografía	9
Videografía	9
Enlaces externos	9

Javier Eche copar



Javier Eche copar Mongilardi (Lima, 23 de junio de 1955), es un músico peruano, compositor e investigador musical, considerado como uno de los grandes guitarristas de la música peruana. Sus conocimientos de la tradición popular y el período barroco colonial le han permitido encontrar un punto de confluencia entre la música clásica y la tradicional.

Biografía

Nació en Lima y creció en un entorno familiar musical. Inició su formación musical con maestros particulares a los ocho años, edad en que le obsequiaron su primera guitarra. Desde muy joven participó como solista de guitarra en diferentes grupos musicales. Ofreció su primer recital a los 17 años.

Continuó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música del Perú, ingresando con el primer puesto entre 200 postulantes. Seguidamente inició un itinerario europeo que lo llevó a estudiar en l'École Normale de Musique de Paris (1978-81) —con beca de la UNESCO— y en 1988 continuó estudios de postgrado en el Guildhall School of Music de Londres, becado por el Consejo Británico.

En el Perú tuvo como maestros a Humberto Pimentel y a Luis Justo Caballero. En Europa tuvo como referencia e influencia guitarrística a maestros tales como Alberto Ponce, Julian Bream, Abel Carlevaro y Javier Hinojosa. En composición sus maestros fueron Celso Garrido-Lecca, Antonio Ruiz-Pipó y Narcis Bonet.

Como músico peruano, Javier Eche copar ha ido consolidando una trayectoria musical que ha sido señalada como ejemplar por diferentes personalidades de la música en Latinoamérica. Desde muy temprano asumió integralmente su país, no solo en el tiempo sino también en su diversidad cultural. Una sólida formación académica y un profundo conocimiento de la música popular, le ha permitido encontrar un punto de confluencia entre la música clásica y la popular, gracias a ello se observa una verdadera simbiosis musical.

Este doble camino inaugura una independencia que reivindica la legitimidad de una tradición paralela a la europea. De una parte nos acerca científicamente al estado natural de la música viva, y de otra nos lleva hacia un trabajo de re-interpretación de la música barroca y clásica latinoamericana.

INVESTIGACIONES MUSICOLÓGICAS

Su inquietud por la historia musical del Perú y Latinoamérica, unida a su aprecio por la obra musicológica de Bela Bartok, lo llevaron a efectuar un profundo trabajo de investigación centrado en dos vertientes: la tradición popular y el período barroco colonial.

A partir de 1982 inicia un recorrido por las diferentes regiones del Perú, primeramente para acercarse a las fuentes de música tradicional en las fiestas patronales, y posteriormente para investigar la música barroca en bibliotecas y archivos nacionales. Este trabajo abarcó dos de los repositorios más importantes de música barroca en Latinoamérica: el Archivo de San Antonio Abad del Cusco y el Archivo del Arzobispado de Lima. Asimismo descubrió y trabajó varios manuscritos del siglo XVIII de música cortesana para guitarra.

En el área de la música tradicional, publicó en 1987 y 1988 tres álbumes de transcripciones, producto de un largo trabajo de investigación e intercambio con los maestros Raúl García Zárate y Manuelcha Prado.

Su familiarización con el lenguaje de la guitarra andina, lo llevó a grabar integralmente las piezas que transcribió. Fue durante este proceso de asimilación de la música tradicional, que vio la necesidad de ampliar la simbología musical occidental existente, creando nuevos símbolos y adaptándolos a las características propias de la guitarra andina peruana. Una contribución que posteriormente motivaría a otros compositores a escribir nuevas obras para guitarra, varias de las cuales han sido dedicadas a Echeopar, como «Simpay» de Celso y «Tiento Mestizo» de Luis Antonio Meza, entre otros.

En el área de la música barroca y republicana, ha publicado varios álbumes de partituras, entre los que destacan el «Libro de Zifra del siglo XVIII», el «Cuaderno para Guitarra de Mathias Maestro» de 1786, y obras del compositor Pedro Ximénez de Abril, de fines del siglo XVIII. En esta ocasión, las obras fueron grabadas integralmente con dos instrumentos únicos en el mundo: una guitarra Joseph Benedit de 1811 -restaurada en París por el lutier Carlos González Marcos- y una guitarra Manuel Farfán de 1863, restaurada en París por el lutier Danyel Yolis.

Desde 2014 ha iniciado un trabajo de investigación de largo aliento sobre la obra del músico Pedro Ximénez de Abril, con el propósito de grabarla, publicarla y difundirla.



GIRAS



Como concertista de guitarra ha actuado en diferentes escenarios en el mundo, tales como:

- Auditorio de la Ciudad Prohibida (Pekín, China)
- Auditorio del Metropolitan Museum of Art (Nueva York, EEUU)
- Salle Cortot (Paris, Francia)
- Salle Gaveau (Paris Francia)
- Liechtenstein Palace (Praga, República Checa)
- Bolívar Hall, Wigmore Hall, Canning House (Londres)
- Auditorio de la ONU Dag Hammarskjöld (Nueva York, EEUU)
- Auditorio de la UNESCO (Paris, Francia)
- Museo del Grand Palais (Paris, Francia)
- Teatro Rudolfinum (Praga, República Checa)
- Musik Hochschule (Viena, Austria)
- Teatro Nacional (Budapest)
- Teatro George Enescu (Bucarest, Rumanía)
- Sala de Conciertos del Conservatorio de Música de Helsinki, Auditorio Santa Úrsula, (Lima, Perú)
- Palazzo Santa Croce (Roma, Italia)
- Teatro Nacional (San José, Costa Rica)
- Teatro Las Cámaras (Quito, Ecuador)
- Auditorio María Callas (Atenas, Grecia)
- Palacio del Ateneo (Ginebra, Suiza)
- Auditorio del CERN (Ginebra, Suiza)
- Museo de América, Ateneo de Madrid, Casa de América (Madrid, España)
- Teatro Palenque (Sevilla, España)
- Salle Richelieu de la Universidad de la Sorbona (Paris, Francia)
- Catedral de Lima (Perú)
- Catedral del Cusco, Teatro Municipal (Cusco, Perú)
- Teatro Nacional Ivan Vazov (Sofía, Bulgaria)
- Teatro de la Opera (Belgrado, Serbia)
- Teatro Municipal (Lima, Perú)
- Gran Teatro Nacional (Lima, Perú)
- Capilla del Hombre - Museo Guayasamín (Quito, Ecuador)

RECONOCIMIENTOS

Ha recibido diferentes galardones y distinciones merced a su actividad como intérprete, compositor e investigador, entre otros:

- Medalla del Centenario de Heitor Villalobos (Lima, 1987).
- Su obra de investigación e interpretación musical fue declarada de Interés Cultural para la Nación por el Ministerio de Educación del Perú (Lima, 1993).
- Sus composiciones publicadas en Francia entre 2004 y 2005; fueron seleccionadas como obras para los exámenes finales en 1200 conservatorios de Francia.
- Medalla de la Cultura otorgada por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima, 2011).
- Galardón a su composición Suite Popular Peruana en el Décimo Certamen Internacional de Guitarra de Barcelona Miquel Llobet, accediendo al Primer puesto del Certamen (Barcelona, 2013).
- Diploma y Concierto en reconocimiento por su contribución a la investigación y al desarrollo de la técnica y transcripción de la guitarra peruana, por la ENSFJMA (Lima, 2017).
- Primer Premio de la Cultura, otorgado por la Fundación Luis Enrique Tord (Lima, 2018).

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

Ha ejercido la docencia en diferentes conservatorios y universidades del Perú y de Francia. Asimismo ha ofrecido clases magistrales y conferencias en diferentes instituciones de Europa, Latinoamérica y los Estados Unidos. En 2006 fundó la Escuela de Música de la Universidad Católica del Perú que dirigió hasta el 2010.

Acorde con su trayectoria musical, Javier Echecopar defiende el concepto de una pedagogía en la que las fronteras entre lo clásico y lo popular desaparezcan progresivamente. Una formación que privilegie el objetivo de lograr "músicos de síntesis", donde cada cual pueda asumir con el mismo nivel de excelencia, profesionalismo y libertad, la música antigua, clásica y popular.

ACTIVIDADES Y VÍNCULOS DE COOPERACIÓN CULTURAL

Delegado ante la UNESCO para el Programa Artistas Transfronteras (1993 - 1996). Entre 2009 y 2011 fue destacado a Madrid como Agregado Cultural del Perú en España. Ha sido fundador y miembro de diferentes entidades, como la Comisión Episcopal de la Cultura y Educación en el Perú, y otras de investigación y promoción de la música latinoamericana, como Saywa, Centro Peruano de Música, GUIA, ACEM, y AICA.

Inspirador y pionero en la utilización del Sistema de afinación PIAGUI, que mejoraría la afinación de los instrumentos musicales de cuerda con trastes fijos. Creado por el Ingeniero Mario Pizarro Aguilar.





COMPOSICIÓN

Las primeras obras de Echevarría reflejan su formación musical temprana en el Perú, y en particular la que recibió en la École Normale de Musique de Paris. En su obra *Matices*, por ejemplo, si bien sugiere la influencia romántica de Francisco Tárrega, en diferentes pasajes podemos encontrar armonías impresionistas. Sucede algo similar con *Pájaro Marino* y *Eguriana N°1*, aunque en esta última se deja sentir la influencia de Heitor Villa-Lobos, compositor muy estudiado y apreciado por Echevarría.

A su regreso al Perú, en 1982, sus investigaciones musicales se convierten en motivos de inspiración que van alimentando sus composiciones. Desde entonces se advierte la presencia de las fuentes musicales que conviven en el Perú: lo andino, lo criollo y afroperuano, así como el barroco latinoamericano. De esta etapa son sus obras *Imapakmi Urpi*, *Kashua*, *Chicama*, *Festejo*, *Giga* y variaciones, *Himno sagrado*, etc.

Aunque en esta etapa sus obras aparentan estar concebidas dentro del Sistema Tonal, en muchos casos encontramos reminiscencias de escalas musicales antiguas europeas, entrelazadas sutilmente a posibles “modos” y cadencias usadas en el Perú precolombino. Un lenguaje que pareciera estructurarse bajo la alternancia de armonías subyacentes: modal andina, tonal mestiza, o tonal barroca andina. Ello se ve también reflejado en la utilización de ornamentos diferenciados, como parte inseparable de la melodía andina peruana. En cuanto al aspecto rítmico, se advierte el manejo y respeto de acentos inversos y tempos variables, a manera de pulsos diferidos. Se evidencia asimismo la utilización de micro silencios y un especial cuidado en el significado del silencio en el tiempo.

Parte importante de las características mencionadas arriba pueden encontrarse en su *Suite Popular Peruana* y *Suite Barroca Peruana*, ambas para cuarteto de cuerdas y guitarra, o bien orquesta de cámara y guitarra.

Si bien Echevarría ha compuesto para diferentes ensembles musicales, dada su formación guitarrística, la guitarra tiene un papel preponderante en su obra. La encontramos con orquesta de cámara y sinfónica, con cuartetos de cuerda, guitarra e instrumentos de viento, guitarra y voz, y evidentemente como guitarra solista.

COMPOSICIONES

- Tonadas a Túpac Amaru, para guitarra y voz (Lima, 2015)
- Suite Popular Peruana, para Cuarteto de Cuerdas y Guitarra (Lima, 2008)
- Suite Barroca Peruana, para Cuarteto de Cuerdas y Guitarra (Lima, 2007)
- Hanacpachap y variaciones, para Guitarra (Lima, 2006)
- Himno Nacional y variaciones, para Guitarra (Lima, 2006)
- Eguriana N° 1, para Guitarra (Lima, 2006)
- Marizápalos, para Guitarra (Lima, 2006)
- Cáliz del 36 (Elegía), para Guitarra (París, 2004/2005)
- Matices (Trémolo), para Guitarra (París, 2004/2005)
- Himno sagrado, para Guitarra (París, 2004/2005)
- Imapakmi urpi, para Guitarra (París, 2004/2005)
- Pájaro marino, para Guitarra (París, 2004/2005)
- Chicama, para Guitarra (París, 2004/2005)
- Dos aires norteños, para Guitarra (París, 2004/2005)
- Canción de cuna, para Guitarra (París, 2004/2005)
- Aire del sur, para Guitarra (París, 2004/2005)
- Festejo, para Guitarra (París, 2004/2005)
- Memento, para Guitarra (París, 2004/2005)
- Tonada, para Guitarra (París, 2004/2005)
- Giga y variaciones, para Guitarra (París, 2004/2005)
- Agota, para Guitarra (París, 2004/2005)
- Kashua, para Guitarra (París, 2004/2005)
- Lachay I (cinco composiciones), para Guitarra (Bruselas, 1994)
- Lachay II (cinco composiciones), para Guitarra (Bruselas, 1994)
- Aire colonial, para Guitarra (Lima, 1991)
- Marcha Humilde, para Guitarra ((Lima, 1990)
- Jirish janka, para Guitarra (Lima, 1988)

OTRAS PUBLICACIONES

- La educación musical en el Perú (Lima, 2008)
- La investigación musical y la identidad cultural (Lima, 2007)
- Rosa Mercedes Ayarza y la Música Popular Peruana, recopilaciones, arreglos y composiciones (Universidad San Martín de Porras (USMP), Lima, Peru, 2007)
- Album de composiciones y arreglos de Javier Eche copar (París, 2004/2005)
- Cuaderno de Música para Guitarra de Mathías José Maestro (Lima, 2004)
- Libro de Zifra (París, 2005)4
- Tres Lieder para voz y guitarra, de Alfonso de Silva (Lima, 2000)
- Poemas ingenuos, Alfonso de Silva (Lima, 1999)
- Melodías virreinales del Perú (Lima, 1992)
- Simpaya para Guitarra, Celso Garrido Lecca (Lima, 1992)
- Música para guitarra del Perú (Lima, 1991)
- Música para guitarra del Perú, VOL. II (Lima, 1988)
- Música para guitarra del Perú, VOL. I (Lima, 1987)





DISCOGRAFÍA

- Primer Concierto del Bicentenario (Lima, 2017)
- 4 Siglos de guitarra en el Perú (París, 2006)
- Guitarra andina del Perú (Lima, 2005)
- Lo mejor de Javier Eche copar (Lima, 2005)
- La Guitarra en el Barroco del Perú (París, 2002)
- La Guitarra Romántica en el Perú (París, 2002)
- Compositions, vol. 1 (Lima, 2001)
- Tres Siglos de guitarra en el Perú (Lima, 1994)
- Guitare du Pérou (Paris, 1993)
- Melodías virreinales del siglo XVIII (Lima, 1992)
- Homenaje (Lima, 1990)
- Matices (Lima, 1990)
- Guitarra peruana (Lima, 1987)
- Guitarra del Perú (München, 1986)

VIDEOGRAFÍA

- Primer Concierto del Bicentenario (Lima, 2017)
- Eche copar en el Palacio Arzobispal (Lima, 2012)
- Del Barroco a lo Andino (Lima, 2010)
- Javier Eche copar, entre Paris y Lima (2007)
- Entre el barroco y lo andino (1994)
- Inventando Símbolos Musicales (Lima, 1990)
- Javier Eche copar y la música (Lima, 1989)

ENLACES EXTERNOS

Página web:

www.javierechecopar.com

Facebook Oficial:

www.facebook.com/javierechecoparoficial

Youtube:

www.youtube.com/channel/UCAXI_H5pSV_y7XWuC1pa97g