

# ÍNDICE

## PRÓLOGO

Rodrigo Montoya Rojas 13

## INTRODUCCIÓN 37

## MOVIMIENTO I

### LAS BASES 45

- MESA REDONDA SOBRE MESTIZAJE
- Universidad La Sorbona - París I, 1994 45
- SOBRE LAS BASES 48
- REFLEXIONES DE UN MÚSICO
- Arte, cultura, ciencia y sociedad 50 – Música y latinoamericanidad 50 – ¿Es realmente triste el huayno? 51 – [La supuesta “tristeza” de la música andina 52](#) – Apuntes sobre las bisnietas del fandango y sus parientes 53 – Un mapa genómico musical para el Perú 54 – El concierto en el teatro de Puquio 57 – A propósito de lo que nos ofrece el Perú 58 – Animismo versus sustancialismo 59 – La Danza de las Tijeras 59 – Cuando nos investigan 61 – Funciones de la música viva 62 – Estadio de desarrollo en el Perú 62
- – Retardo musical 63
- – Recuperación y difusión del patrimonio musical Latinoamericano 64
- – Arquitectura e intervalos 65
- – Tragedia musical 65
- – Europa y los símbolos musicales 66
- – Apertura en cuanto a la formación musical académica 66
- – Creadores sin raíces 67
- – Diferencias que son riquezas 67
- – Deuda con los músicos del Perú 67
- – Los homenajes en el Perú 68
- – Compositor / transcriptor 69
- – Simetría e intuición 69
- – El lenguaje de la música 69
- – [La música y la ciencia ayer y hoy 70](#)
- – Oídos varios 71
- – [En busca de la afinación perfecta 72](#)
- – El Caso de Mario Pizarro 73
- – La guitarra Piagui, la que afina 75
- – Civilización 76
- – Semillas polinizadoras 76
- **INFLUENCIAS EN EL ARTE 77**
- – Pintores, poetas /escritores, cineastas, músicos, compositores e intérpretes 77
- – Pintores 77 Objetividad y honestidad en el arte 82 Poetas / Escritores 84

Recordando a Manuel Scorza y Emilio Adolfo Westphalen 89  
El cine y la danza 95

- – Músicos, compositores e intérpretes 96 El dodecafonismo o la Amusia de Schönberg 105 Los Beatles 110
- – Compositores e intérpretes peruanos 112 • Alfonso de Silva 112 • Armando Guevara Ochoa 115 • Theodoro Valcárcel 118 • Edgar Valcárcel Arze 119 • Manuel Acosta Ojeda 122 • Alicia Maguiña 126 • [Lucha Reyes 130](#) • Rosa Mercedes Ayarza de Morales 132 • Luis Justo Caballero 134 • Pedro Ximénez Abril 137 • [Celso Garrido-Lecca 143](#) • [Los Beatles 110](#)

## MOVIMIENTO II

### LO QUE APRENDÍ INVESTIGANDO NUESTRA MÚSICA 155

- IDENTIDAD CULTURAL E INVESTIGACIÓN MUSICAL 155 – [La experiencia musical de Occidente 163](#) – Cómo asumimos la música clásica 168 – Opiniones inexactas sobre la música 168 – Afinaciones peruanas 169 – Recomendación a los musicólogos 169 – Apreciaciones sobre la música del Perú: leyendas, conjeturas y precisiones 170 • Inca Garcilaso de la Vega 170 • Bernabé Cobo 172 • Leandro Alviña 172 • César Arróspide de la Flor 177 • Raoul y Marguerite d’Harcourt 185
- TEXTOS Y PARTITURAS IMPRESCINDIBLES 210
- LA EXPERIENCIA MUSICAL DE LA SELVA PERUANA 215
- MÚSICA Y SOCIOLOGÍA
- Conferencia en el marco del “Congreso Internacional de Sociología”. Universidad Nacional Mayor de San Marcos Lima, Perú, 2019 221
- MÚSICA E INTERPRETACIÓN 226 – La cuestión de la interpretación musical 226 – Melodía y armonía 230 – La técnica vocal y sus residuos 232 – El universo sonoro de la música andina 232 – No se puede querer lo que no se conoce 233 – El movimiento físico en la música 233 – La iniciación a las músicas del Perú 234 – Dinámica y matices de la música andina 236 – El huayno y el prelude de Bach 236 – La amplitud en la interpretación 236 – Malabarismos 237 – Levedad y percepción del tiempo 237 – Sinestesia: colores, aromas y visiones de la música 238 – Sutilezas 241 – La orquesta dormida 241 – El ritmo y la danza 241
- CLASE MAESTRA EN HELSINKI. Helsinki, Finlandia, 1998 242
- LA MÚSICA EN EL PERÚ. UNA VISIÓN DESDE EL INTÉRPRETE. Conferencia en el Conservatorio Central de Música de Beijing, China, 2013. 244

## MOVIMIENTO III

### ¿HASTA QUÉ PUNTO LAS MÚSICAS PUEDEN SERVIR PARA NARRAR LA HISTORIA?

Lo barroco en el Perú: como premisa y escenario 267

### I. ANTECEDENTES 267 II. CÓMO CAÍ EN LA MÚSICA BARROCA 272 III. NOCIONES GENERALES SOBRE EL BARROCO EUROPEO 278

IV. PROCESOS DE FORMACIÓN DE LA MÚSICA EUROPEA 281 – La música y la filosofía en la antigüedad clásica 282 – La Edad Media 286 – El Ars antiqua 298 – El Ars nova 302 – El Renacimiento 307

- Escuelas de música en Europa durante el Renacimiento 310 • El Renacimiento de España 337 • La música religiosa 338 • La vihuela y los vihuelistas 343

**EL BARROCO 349** – El Barroco de los países europeos que nos llega a través de España 349

- El Barroco en España y sus diferencias 364

**V. LA MÚSICA EN EL ANTIGUO PERÚ 378** – **Qué conocemos de la música del antiguo Perú 382**

– Principales formas y danzas musicales en el Perú precolombino 387 – Principales instrumentos de música precolombinos 392

## **VI. EL ENCUENTRO DE DOS MUNDOS MUSICALES 393**

– **Lo que nos llega de España 396** – Principales formas musicales seculares y/o danzas cortesanas europeas llegadas al Perú entre el siglo XVI e inicios del XIX 400 – Principales formas musicales religiosas europeas llegadas al Perú entre el siglo XVI y XVIII 405 – Principales instrumentos de música europeos llegados al Perú entre el siglo XVI y XVIII 412 – Nota sobre dos de los repositorios de música más importantes del Perú y América 412 – Principales formas musicales y danzas desarrolladas en el Perú entre el siglo XVI y fines del XIX 417 – Principales instrumentos de música desarrollados y/o modificados en el Perú entre el siglo XVI y fines del XIX 420

- – **La guitarra como la columna vertebral de nuestro mestizaje musical 423**
- – Innovaciones musicales mestizas: dos géneros musicales y una afinación 435
  - EL YARAVÍ: sobre sus probables orígenes 435
  - LA MARINERA: aportes para la historia de la marinera 442
  - EL TEMPLE BAULÍN 446

## **VII. CONSIDERACIONES FINALES 448**

LA MÚSICA EN EL PERÚ: UN ENCUENTRO DE DOS CULTURAS 454 Conferencia: Universidad de la Sorbona - París V, Francia, 2003

## **MOVIMIENTO IV**

QUÉ SE NECESITA PARA SEGUIR ADELANTE 467

- REFLEXIONES SOBRE LA EDUCACIÓN MUSICAL 467

– La música de los idiomas 467 – **Discurso Aniversario de los 70 años de la Escuela Superior de Folklore José María Arguedas. Lima, 2019 468** – La música en el Perú y sus universidades 475 • Llamado a dos grandes universidades peruanas 485

- ¿Es coherente la enseñanza de la música en el Perú y Latinoamérica? 486
- Un camal para un conservatorio 489
- Lo académico y lo tradicional en la música 489
- Cómo enseñar la música tradicional 490
- Historia de una casa 491
- Orquestas sinfónicas a la venezolana 493
- Los diplomados 495

RETOS DE LA ENSEÑANZA MUSICAL EN AMÉRICA LATINA - Conferencia en la Universidad Nacional del Altiplano - Puno, 2016 496

- ESTADO Y GOBIERNO AL SERVICIO DE LA CULTURA 505 – Los artistas y sus virtudes 505 – Confidencias de un agregado cultural 505
  - PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO MATERIAL DEL PERÚ 512
- Taller de formación para la prevención y protección del patrimonio peruano 512
- PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO INMATERIAL DEL PERÚ 513 – Clase de musicología Conferencia: Universidad de Helsinki, Finlandia, 2000 513
  - REFLEXIONES SOBRE LA INVESTIGACIÓN MUSICAL 524
    - – Simbología musical aplicada a la música tradicional 526
      - El temple baulín 536
    - – Conversaciones sobre la guitarra ayacuchana y los retos musicales del Perú y América Teleconferencia, V Congreso Internacional de la Música Ayacuchana en el Siglo XXI Puquio, Ayacucho, 2019 539
    - IMPULSAR UNA CULTURA VIVENCIAL PARA EL FOMENTO DE LA IDENTIDAD NACIONAL 550 • La ausencia de partituras 550 • El proceso de creación de partituras 551 • Repositorio virtual de partituras 551 • Borrarlos del horizonte 553 • Centro neurálgico 553 • Insistencia estatal 554
  - EL TURISMO Y EL PATRIMONIO MUSICAL 554 – La marca país 554 – La fragilidad de nuestro patrimonio musical 563
  - LA MÚSICA COMO AGENTE DE TRANSFORMACIÓN Y PROMOCIÓN DEL TURISMO
  - Conferencia: Seminario Internacional sobre Patrimonio Cultural y Turismo Sostenible Universidad de San Martín de Porres - Lima, Perú, 2019 566
  - [INFORMACIÓN RESPECTO A “VARIACIONES SOBRE EL HIMNO NACIONAL DEL PERÚ”](#) 588

ENCORE

[MANIFIESTO PARA EL PERÚ: SUEÑOS MUSICALES 595](#)

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS** 607

**ÍNDICE** 617

**INFOGRAFÍA SOBRE EL DESARROLLO**

**DE LA MÚSICA EN EL PERÚ** 627